

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Fotografia
Curso: Design de Interiores
Faculdade responsável: Design de Interiores
Programa em vigência a partir de:

Código da Disciplina: DGN712
Semestre de oferta da disciplina: 2º

Número de créditos: 04 Carga Horária total: 60 Horas aula: 72

EMENTA:

Abordagem da instrumentalização e conhecimento básico das técnicas fotográficas e da relação destas com a construção da “Linguagem Fotográfica”. Estudo dos processos fotográficos e as técnicas que dispomos para a criação da imagem. Introdução e conceitos gerais sobre a Imagem Digital. Processos de Captação de Imagens. A geração do produto final para imagens digitalizadas. A evolução dos equipamentos digitais. A Linguagem Fotográfica Digital. Fotografia e Design.

OBJETIVO GERAL:

Instrumentalizar o aluno conferindo lhe conhecimentos básicos sobre fotografia e permitir ao aluno conhecer sobre o universo fotográfico e suas aplicações.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Tornar o aluno apto a compreender o processo de composição fotográfica;
- Fornecer bagagem para que o aluno possa produzir ou requisitar serviços fotográficos de profissionais capacitados;
- Educar o olhar do aluno para algumas possibilidades estéticas e visuais fornecidas pela linguagem fotográfica.

CONTEÚDO:

I. Panorama Histórico da Fotografia

- 1.1- Inovação tecnológica;
- 1.2- Mudança do olhar;

II. Elementos da Linguagem Fotográfica:

- 2.1- Luz: fontes, qualidade, direção, temperatura;
- 2.2- Composição: equilíbrio, enquadramento, ponto de vista, perspectiva e distorções, elementos, relação;
- 2.3- Figura x fundo;
- 2.4- Temas fotográficos;

III. Fotografia analógica: branco e preto, colorida:

- 3.1- Luz, Câmera, Lentes, Filme, Revelação;
- 3.2- Fotometria;
- 3.3- Fotografia e percepção visual;
- 3.4- Luz, Forma, Contraste, Relações figura-fundo;

IV. Fotografia Digital

- 4.1- Breve história da fotografia digital – Analógico x Digital;
 - 4.2- Tipos de câmaras fotográficas Digitais;
 - 4.3- Captação da imagem;
 - 4.4- Conceitos básicos: Bit, Bytes, pixel, profundidade de bit, resolução (ppi/dpi), compactação;
 - 4.5- Interpolação, tipos de arquivo e formatos digitais, RGB/CMYK;
- V. Prática fotográfica:
- 5.1- Fotografia Gastronômica.
 - 5.2- Fotografia de Produto.
 - 5.3- Fotografia como forma de expressão.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peque nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.
- Aulas expositivas e teóricos conceituais com o uso de exemplos históricos e contemporâneos.
- Experimentações e exercícios em sala de aula.
- Apresentação, exposição e avaliação coletiva de trabalhos e seminários.
- Acompanhamento e orientação individual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO :

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- frequência e pontualidade por parte do aluno
- participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- discussão fundamentada individual e em equipe
- trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.
- Avaliação continuada do aluno observando seu desenvolvimento motor e criativo.
- Realização dos exercícios em sala de aula.
- Pontualidade na entrega de portfólio
- Evolução do olhar fotográfico e da qualidade técnica dos trabalhos.

REFERÊNCIAS BÁSICAS :

- SENAC (Org.). **Câmera Virtual – Simulador de Máquina Fotográfica: Aprenda a fotografar de maneira Simples, Prática.** São Paulo: Editora SENAC NACIONAL, 2005.
- HEDGECOE, John. **Novo Manual de Fotografia, O Guia completo para todos os formatos.** São Paulo: Editora SENAC NACIONAL, 2007.
- ANG, Tom. **Manual de Fotografia Digital.** São Paulo: Civilização Editora, 2007.



REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Ed. Rio Fundo, 1999.
- KUBRUSLY, Cláudio A. O que é fotografia. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1991.
- SONTAG, Susan. Ensaio sobre fotografia. Rio de Janeiro: Ed. Arbor, 1981.
- HEDGECOE, John. Manual do Fotógrafo. São Paulo: ed. JB, 1982.
- KOSSOY, Boris. Fotografia e história. Cotia: Ed. Ateliê, 2001.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____.

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade